A mon cher maître HASSELMANS

NOCTURNE

POUR

VIOLONCELLE et HARPE ou PIANO

ORGUE (ad lib.)

PAR

Marcel TOURNIER

Op. 21 *Prix net : 4 fr.*

L. ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière - PARIS
GAY & TENTON, Successeurs
Tous droits d'exécution, de traduction
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
Imp. Delanchy Dupré - Paris-Asnières
2 et 4, Avenue de la Mairie

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/nocturnepourviol05tour

NOCTURNE

MARCEL TOURNIER

VIOLONCELLE

Modéré (♩ = 126-132)

(Harpe)

Vlle

mf

sf

soutenu.

sf

cresc.

f

dim.

retenu.

Tempo.

p *mf*

sf

soutenu.

sf

cresc.

f

très soutenu.

retenu

f

mf

dim.

retenu

très calme.

pp

agité.

mf

GAY & TENTON, Editeurs, 1, Bd Poissonnière, Paris. L.R.212.

UPB

un peu retenu. Tempo agité

f *soutenu.*

très soutenu. *ff* *retenu.*

Tempo 1º (peu à peu agité.)

mf subito. *f* *mf* *f*

f *f* *retenu.*

Tempo 1º Plus lent.

ff *en diminuant toujours.* *f*

très retenu.

mf

Tempo 1º

pp *sf* *p* *soutenu.*

sf *f* *cresc.* *f*

retenu. *p* *mf*

cresc. *f* *soutenu.* *dim.* *retenu.*

Tempo. Plus lent.

pp

L. R. 212.

Imp. Delanchy-Dupré — Asnières-Paris.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXIX

A mon cher maître HASSELMANS

NOCTURNE

POUR

VIOLONCELLE et HARPE ou PIANO

ORGUE (ad lib.)

PAR

Marcel TOURNIER

Op. 21

Prix net : 4 fr.

L. ROUHIER. Editeur 1, Boulevard Poissonnière - PARIS
GAY & TENTON, Successeurs
Tous droits d'execution, de traduction
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Imp Delanchy-Dupre - Paris-Asnières
2 et 4, Avenue de la Marne

NOCTURNE

MARCEL TOURNIER

Modéré (♩ = 126 - 132)

(Harpe.)

ORGUE.

8

Vlle

retenu.

Tempo.

(Orgue.)

GAY & TENTON, Editeurs, 1, Bd Poissonnière, Paris. L.R.212.

8

pp (jeux doux.)

8

Tempo agité.

mf *p*

Pédalier.

f *f*

pp subito. *sf* *pp*

ff

p

Tempo. Plus lent.

f

mf

p *p*

Pédalier. *ff*

ff

très retenu.

Tempo.

pp

retenu.

Tempo.

cresc.

très retenu.

f

dim.

Tempo Plus lent.

p

p

pp

Pédalier.

p

pp

pp

L. R. 212.

Imp. Delanchy-Dupré — Asnières-Paris.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXIX

NOCTURNE

Violoncelle et Harpe ou Piano

ORGUE (ad libitum)

MARCEL TOURNIER

Op: 21.

Modéré (♩ = 126-132)

VIOLONCELLE

ORGUE

HARPE

mf

f *mf* *p*

sf

sf *cresc.* *f* dim. retenu.

cresc. *f* *dim.* *retenu*

GAY & TENTON, Editeurs, 1, Bd Poissonnière, Paris. L.R.212.

Tous droits d'édition, exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

Tempo.

p *mf* *sf*

pp

Tempo.

sf cresc. *f* très soutenu.

f

retenu. Tempo.

f

retenu. Tempo.

f *f*

mf

mf

mf

sf

mf

sf

(La ♮)
(Ré ♮)

8

(La ♮)

très calme.

retenu.

pp

8

pp (jeux doux.)

8

très calme.

retenu.

agité.

mf

retenu.

agité.

retenu.

Tempo agité.

f

mf

p

ff

Tempo agité.

f

très soutenu.

ff

(La ♮.)

un peu retenu.

ff

6

Do ♯
Fa ♯

un peu retenu.

A Tempo (peu à peu agité)

mf subito.

pp subito.

mf

Si ♯
Ré ♯ Sol ♯

f

sf

mf

pp

La ♯

Si ♮

f

sf

Mi ♯

p

UPB

f

(Sol ♮.)

(Si ♯.)

(Sol ♯)

retenu.

(Si ♮.)
(La ♮.)

retenu.

(Ré ♮.)
(Fa ♮.)

(Do ♮.)

Tempo Plus lent.

ff

f

Pédalier.

ff

ff

(Si ♭ Sol ♮.)

(Mi ♮.)

mf

soutenu.

en diminuant toujours.

ff

f

ff

f

p

6 6 6 6 6

3

mf

p

très retenu.

Tempo.

pp

pp

Tempo 1°

très retenu.

soutenu.

sf

cresc.

f

retenu.

3

retenu

Tempo.

p

mf cresc.

cresc.

cresc.

Tempo.

cresc.

cresc.

f

soutenu.

dim.

très soutenu. Tempo. Plus lent.

mf

f

dim.

très retenu. Tempo. Plus lent.

mf

sf

p

pp

Pédalier.

mf

p

pp

Imp. Delanchy-Dupré — Asnières-Paris.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXIX

ÉDITIONS GAY ET TENTON

1, Boulevard Poissonnière. — PARIS (2e)

EXTRAIT du CATALOGUE de MUSIQUE de HARPE

HARPE SEULE

		Prix
GRANDJANY	3 petites pièces	2.50
—	Rhapsodie	4. »
DE LA PRESLE	Le jardin mouillé	4. »
HASSELMANS	3 petites bluettes	2.50
—	Guitare	2.50
—	Petite Berceuse	1.50
—	2 Romances sans paroles	2. »
IMBERT	Novelette	1.75
NOËL GALLON	Fantaisie	5. »
NOËL	Impromptu	5. »
PHILIPPE	Nuit vénitienne	2. »
—	Naïades	2. »
—	Fantaisie	3.50
PLANCHET	Fantaisie	4. »
RENIE (H.)	Ballade fantastique	5. »
—	Au loin dans la verdure	2. »
—	Dans la campagne	3.50
—	Danse des lutins	4. »
—	2e Ballade	5. »
—	6 pièces brèves, *Recueil*	4. »
—	6 pièces faciles, 1re *suite*	2.50
—	— 2e *suite*	2.50
—	Feuille d'automne	2. »
—	Légende d'après les Elfes	5. »
—	Pièce symphonique en trois épisodes	5. »
RENIE-BACH	10 pièces	7. »
—	10 préludes	7. »
SAMUEL-ROUSSEAU	Variations pastorales sur un vieux Noël	4. »
TINI-BEON	Passacaille (HAENDEL)	2. »
—	La Pentecôte (BACH)	2. »
—	Gigue (HAENDEL)	2. »
—	Méditation (SCHUBERT)	2. »
TOURNIER	4 Préludes	3. »
—	Féerie-Prélude et danse	4. »
—	Thème et variations	6. »
—	Étude de concert, au matin	3. »
—	Vers la source, dans le bois	2.50
VIERNE	Rhapsodie	3.50
WEISTROFFER	Berceuse	1.50
WURMSER	Nocturne	2.50

HARPE ET PIANO

BOGHEN-CHOPIN	Nocturne	2.50
RENIE (H.)	Élégie	6. »
—	Danse caprice	6. »
—	Concerto *ut mineur*	15. »

HARPE ET CHANT

		Prix
C. RENARD	Automne	2. »
—	Sonnet	2. »
R. CAMPAGNE	Amour	2. »
—	Les lucioles	2. »
—	Nous irons si tu veux	1.75
RENIE (H.)	Près d'un berceau	1.75
—	Prière à la vierge	1.75
TOURNIER (M.)	Lettre du jardinier	2. »

HARPE ET VIOLON

BOGHEN-CHOPIN	Nocturne	2.50
RENIE (H.)	Trio	12. »
—	Andante religioso	2. »
TOURNIER	Promenade à l'automne	1.50

HARPE ET VIOLONCELLE

RENIE (H.)	Trio	12. »
—	Andante religioso	2. »
TOURNIER	Promenade à l'automne	1.50

HARPE VIOLON ET VIOLONCELLE

RENIE (H.)	Trio	12. »
—	Andante religioso	2. »
—	Scherzo-Fantaisie *(harpe-piano-violoncelle)*	3. »

DEUX HARPES

TOURNIER	4 préludes pour 2 harpes (1re)	3. »
—	— (2e)	3. »

HARPE ET ORCHESTRE

RENIÉ (H.)	Concerto en *ut mineur*	25. »
TOURNIER	Féerie-Prélude et danse	6. »

ÉTUDES ET EXERCICES

BOSCHSA	40 études faciles Op. 318-1	4. »
—	— Op. 318-2	4. »
—	25 exercices Op. 62	8. »
—	50 études dédiées à CRAMER Op. 34-1	8. »
—	— — Op. 34-2	8. »
LARIVIÈRE	Exercices et études	6. »
NADERMANN	7 Sonates progressives	8. »